

Centro Cultural de la Memoria Haroldo Conti

ARTES VISUALES

Verano en el Conti

Hasta el 27 de enero se exhiben en el **Centro Cultural de la Memoria Haroldo Conti (Av. Del Libertador 8151 – Ex ESMA)** **“Paradoja”**, instalación de Juan Carlos Romero y Marcelo Lo Pinto; **“Imago Mundi”**, muestra múltiple de Adriana Bustos; **“Algo que ahí no estaba”**, intervenciones de Omar Panosetti y Walter Álvarez; **“ellas saben (dos)”** de Celina Torres Molina; y **“Otros lugares/Other places”**, videoinstalación de Aimée Zito Lema en colaboración con Nahuel Blaton. Por otra parte, **la muestra fotográfica “Pueblos Originarios: dos miradas”** se extenderá hasta el 10 de marzo. Además, a lo largo de enero -todos los viernes 19 hs- se realizará el ciclo **“El cine de Pedro Almodovar”**. La entrada para todas las actividades es gratuita.

ARTES VISUALES

“Paradoja”, de Juan Carlos Romero y Marcelo Lo Pinto, se presenta como una instalación donde se expresan los conflictos derivados de la relación entre memoria y Estado. La obra trabaja sobre la imposibilidad de decir y la ruptura del sentido. Un punto rojo, un pizarrón borroneado, pantallas sin señal, cajas vacías alineadas en perfecto orden, una gran cantidad de carbón ante los ojos de los espectadores. La arbitrariedad y el orden obsesivo como polos de la misma moneda.

En **“Imago Mundi”, Adriana Bustos** combina fotografía en lo que se constituye como un recorrido por su carrera artística. Una constelación de

lenguajes emplazados en un planisferio distorsionado a partir de los cuales el sujeto logrará expandirse.

“Ellas saben (dos)” de Celina Torres Molina reúne las cartas y poesías que la madre de la artista, Celina Lacay, le escribió desde la cárcel de Villa Devoto, entre los años 1976 y 1982. Un homenaje a su familia y a todas las mujeres detenidas durante la dictadura: la posibilidad de indagar y recuperar la propia historia.

La instalación de videoarte **“Otros lugares/Other Places”** pone en escena dos experiencias análogas y paralelas. A partir de las historias de sus familias –ambas de origen holandés y argentino- **Aimée Zito Lema y Nahuel Blaton** reflexionan en torno a los procesos migratorios en momentos históricos específicos: los inicios del siglo XX y la última dictadura cívico-militar argentina. La obra será presentada simultáneamente en Amsterdam y Buenos Aires.

“Algo que ahí no estaba” de Omar Panosetti y Walter Álvarez consiste en dos nuevas intervenciones en el marco del programa Dos Paredes: sala/espacio y a la vez título del ciclo en el que se convoca a diferentes artistas a trabajar en el lugar con la intención de poner en diálogo diversas poéticas y prácticas contemporáneas.

FOTOGRAFÍA

La muestra doble **“Pueblos Originarios: Dos Miradas”** busca promover el debate acerca del prejuicio, de los modos de considerar y de mirar. Es la puesta en diálogo de dos maneras de fotografiar, de dos concepciones acerca de los pueblos originarios, el respeto y los derechos humanos.

Por un lado, **“Prisioneros de la ciencia”** incluye imágenes producidas a fines del siglo XIX y principios del siglo XX por naturalistas y científicos del Museo de Ciencias Naturales de La Plata. Estas fotografías -recuperadas por el **Colectivo**

GUIAS (Grupo Universitario de Investigación en Antropología Social) en el Museo de Ciencias Naturales de La Plata- revelan el punto de vista del colonizador, del prejuicio, dirigido en este caso a los pueblos originarios.

“**Los Ojos de la Tierra**”, por su parte, se compone de imágenes tomadas con cámaras estenopéicas por miembros de los pueblos originarios Mapuche y Quom, en el marco del **Proyecto Raíces**, coordinado por **Verónica Mastrosimone y Esteban Widnicky**. Constituyen reflexiones de un pueblo sobre sí mismo, sus costumbres y su cultura.

Ciclo el Cine de Pedro Almodóvar

Programación

-Viernes 11 “Tacones lejanos” (1984, 101´)

-Viernes 18 “Hable con ella” (2002, 112´)

-Viernes 25 “Los abrazos rotos” (2009, 125´)

Para más información ingresar a www.derhuman.jus.gov.ar/conti.

En caso de solicitar una entrevista con los artistas de las muestras, comunicarse con el teléfono o correo que se detallan abajo.

Centro Cultural de la Memoria Haroldo Conti
Contacto: Área de Comunicación y Prensa
prensaconti1@gmail.com
Tel.: 4702-7777 Int. 197

Lugar: Centro Cultural de la Memoria Haroldo Conti
Av. Del Libertador 8151 CABA (Ex ESMA)
Horarios: martes a viernes de 12 a 21 hs. Sábados, domingos y feriados de 11 a 21 hs. Lunes Cerrado.